

Art Space "O" Concert No.214

若林 顕^(P)と仲間達「ブラームスの夕べ」

鈴木理恵子^(Vn) / 吉村知子^(Vn) / 川崎和憲^(Va) / 毛利伯郎^(Vc)



若林 顕 Akira Wakabayashi, piano 日本を代表するヴィルトゥオーゾ・ピアニスト。17歳で日本音楽コンクール第2位。東京芸大で田村宏氏、ザルツブルク・モーツァルテウムとベルリン芸術大学院にてハンス・ライグラフ氏に師事。1985年ブゾーニ国際ピアノコンクール第2位、1987年エリーザベト王妃国際コンクール第2位受賞。

2002年カーネギーホール／ワイル・リサイタル・ホールでリサイタル・デビュー。ベルリン響、サンクトペテルブルク響等にソリストとして招かれるほか、室内楽ではK.ライスター、ライブツィヒ弦楽四重奏団と共演するなど幅広く活躍。最新CDは「チャイコフスキー：ピアノ協奏曲 第1番」(オクタヴィア レコード芸術特選盤)。桐朋学園大学・大学院特任教授、国立音楽大学招聘教授。

鈴木 理恵子 Rieko Suzuki, violin

桐朋学園大学卒業後、23歳で新日本フィル副コンサートマスターに就任。読売日本交響楽団の客員コンサートマスター等を歴任。篠崎功子、J.ギンゴールド、H.シェリング、N.ミルシュタイン、M.シュヴァルベに師事。1997年からはソロ活動を中心に活動。国内にとどまらず、ヨーロッパやアジア各国にも招かれ、絶賛されている。著名な作曲家たちからの信頼も厚く、多くの作品の初演に指名を受けている。2008年以來5度にわたり、横浜を中心に、音楽と様々なアートがジャンルを越えて交わる「ピوند・ザ・ボーダー音楽祭」をプロデュース。独創的な世界が大きな反響を呼ぶ。これまで9枚のCDをリリース。最新作は若林顕とのデュオによる「モーツァルト：ヴァイオリン・ソナタ集 vol.2」(オクタヴィア レコード芸術特選盤)。



吉村 知子 Tomoko Yoshimura, violin 愛知県名古屋生まれ。東京藝術大学附属高等学校入学。1990年第59回日本音楽コンクール入選。91年第10回ヴィエニャフスキ国際ヴァイオリン・コンクール第6位。東京藝術大学附属高校卒業。同年同大学入学。大学在学中に、安宅賞受賞。95年第29回ティボー・ヴァルガ国際ヴァイオリンコンクール第1位。スイス・ロマン管弦楽団(アーミン・ジョルダン指揮)と共演。JTアートホールシリーズ、NHK FMラジオに出演する他、室内楽や弦楽合奏など多方面で活躍。愛知県豊田市より「文化関係功労賞」「豊田文化奨励賞」を授与。現在、洗足学園音楽大学非常勤講師、新日本フィルハーモニー交響楽団第2ヴァイオリン首席奏者。

川崎和憲 Kazunori Kawasaki, viola

74年芸高を経て東京芸術大学に入学。在学中の77年には東京フィルに副首席奏者として入団、同年の民音コンクール室内楽部門で、一位なしの二位に入賞。同大学院修了後、ベルリンへ留学。81年帰国しN響入団、84年からは首席奏者をつとめた。05年に退団し東京芸術大学音楽学部の准教授に就任。83～91年ゼフィルス弦楽四重奏団、03～06年ブレアデス弦楽四重奏団の一員として活動した。現在、東京芸術大学教授。



毛利 伯郎 Hakuro Mouri, cello 10歳よりチェロを始め桐朋学園、ジュリアード音楽院で学ぶ。在学中より、ニューヨークを中心としてアメリカ、ヨーロッパの各地で室内楽、ソロなど多彩な活動を展開。1985年、帰国。2015年まで読売日本交響楽団ソロチェリストを務める他、東京ピアノ・トリオ、桐五重奏団、水戸カルテット、その他多くのシリーズのメンバー又、ゲストとして出演、好評を博している。桐朋学園大学音楽科教授。東京音楽大学客員教授。

プログラム

- ヨハネス・ブラームス：3つの間奏曲 Op.117 (ピアノソロ)
- ：ピアノ 四重奏曲 第3番 ハ短調 Op.60
- ：ピアノ 五重奏曲 ハ短調 Op.34

2018年2月25日(日)午後4時開演 アートスペース・オー

チケット：全自由席5000円 電話／メール予約100名 Tel.042-796-3971 (水曜日) 〒194-0003 町田市小川2-28-21
E-mail: ohashi@artspace-oh.com http://www.artspace-oh.com

ご注意： 駐車場はありません。お車でお越しの方は成瀬駅南口近くに有料駐車場がありますので、ご相談ください。裏手住宅地への路上駐車は呉れくれもならないよう、ご協力をお願い致します。

